

Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
B.R. 182.12



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
B.R. 182.12



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
B.R. 182.12



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
B.R. 182.12



sigillare ch. nostra signoria

IL MALATESTA RAPPRESENTATIONE SPIRITUALE

DEL MIRACOLO DELLA SACRA UERGINE

Santa CATERINA da Siena.

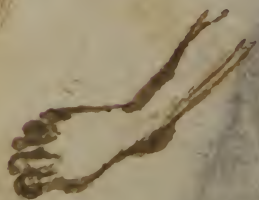
Nuouamente ridotta in ottaua rima, & publicamente
rappresentata nella contrada, doue ella nacque
di Fontebranda,

La prima Domenica di Maggio, giorno della sua
solennissima Festa.



LE PERSONE CHE INTERVENGONO
AL MIRACOLO.

Anselmo Paroni vecchio. 2 }
Nastoccio Baldini vecchio. 1 } Amici, & Compari.
M. Ghinocci Aldobrandeschi vedova. 4
Nuia Balia
Bianca figlia di M. Ghinoccia. 1
Malatesta nuolo di Nastoccio. 1
Santa CATERINA. 6
Suor Alessa compagna di Santa Caterina. 1
Il Bargello con la sua Corte. 10
Il Coronella Calabrese Birro. 12
Il Confessore. 11





**L'ANGELO ANNUNTIATOR
DELLA FESTA.**

M Andato à voi son da l'eterna cura Que de la pietà superna il raggio
 Alme devote ad ascoltar intente, Splèder vedrète verso gl'èpij, e indegni
 per far noto quàto ella ogn'hor procura & la forza, ch'vncubr pudico, e saggio
 ch'in voi di gire al Ciel sia voglia ardète; habbia d'eterra, ne' celesti regni;
 onde hor sott'una, hor sott'altra; figura & dar gl'ini qui à Dio debito omaggio
 inuità, e chiama a sel'humana gente, & mostrar d'alta penitenza segni,
 come hoggi, conyn'opra alta, e diuina ond'hor ciascuno a tai misterij intèda,
 dell'alma vergin vostra Caterina. & per salute sua frutto ne prenda.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

*Anselmo Paparoni, & Nastoccio Rinaldini
amici, & compari.*

Anselmo.

Nastoccio cōpar mio mi merauiglio
come assai mi duol'āco, chel affanno
che prēdi ogn'hor del tuo bādito figlio,
t'apporti al viuer lictō vn si grā danno,
ou'è quel tuo saper? ou'è il consiglio?
IN VAN san gli huomin, se p se nō sāno;
E FUR ch'al crudo colpo de la morte,
sai, ch'è rimedio ad ogni estrema sorte.

Nastoccio.

Si fiero è il duol, che mi trafigge il core
Anselmo, che non lasia consigliarmi.

Anselmo.

Col tuo dir cresci ogn'or piu i me stupor
che te cōdotto al ceppo veder parmi, (re

Nastoccio.

Haurei se fusse ciò, minor dolore,
ch'vn colpo sol porria di doglia trarmi;
ma stādo (ahi lassō) in si viuō tormēto,
mille morti, & diuerse tutte io sento.

Anselmo.

Tu sei sicuro, et tuo figlio anco è viuō,
& fauore, et esor quant'huom possiedi.

Nastoccio.

Di lui la vita fa, che così viuō, (di
ch'è iniquo, e fier vie piu ch'esser nō cre
(ciò l'ver mi sforza dir) di virtù priuo
seguir i vitij rei, com'io lo vedi.

Anselmo.

L'aria serena vien dopo l'oscura,
anch'ei cangerà ben modi, & natura.

Nastoccio.

Si impresi i vitij in Malatesta sono,
(a me narrarlo il duol vieta, e l'ambascia
ch'a niun remedio, ad estirpargli buono
luogo veruno l'empio homai non lascia
oh caro a me soua ogni mortal dono,
se costui fusse morto in cuna ò in fascia,
che s'ei potesse vecider me, suo padre,
opre gli parria far degne, & leggiadre.

Anselmo.

Poi che al tuo mal cōforto alcun nō va'e,
la virtù adopra, ond alta sapienza
de l'huō, risplēde in ogni piu rio male,
(dico) abbraccia hor la santa pazienza.

Nastoccio.

Ogni aiuto ver me veggio esser frate,
se non quel de la somma prouidenza.

Anselmo.

Al tēpio dunque andiam con pij desiri,
e Dio preghiam, ch'al meglio oprar ne
(spiri

SCENA SECONDA.

Mona Ghinoccia Aldobrandeschi Vedoua, & Nuta Balia.

M. Ghinoccia.

Frate, & misera vita femminile;
alle miserie humane ogn'hor soggetta,
ma soua ogn'altra è ria la vedouile, (ta
che quāto fu già i prezzo, oggi è neglet
a cui

P R I M O

a cui conuien star sola, mesta, e vile,
eh'ogni honesta letitia l'è disdetta:
le cui fatiche poi figli, e figliuole
prezzà nō piu ch'il sordo il suo far suole

A tre figlie, di cui restommi il peso,
ho sì la buona, & santa via mostrata;
che ciascun'auca a pieno omai cōpreso
cio, che puo farla in terra, e'n ciel beata
hor la prima di lor, di rabbia acceso
ha'l petto, nè cagion di ciò le ho data,
ma dipoi che marito io le ho trouato,
par ch'il demonio addosso le sia entrato

Nobile, & ricco, & pien di virtù sante
il giouane è così, che dentro in questa
Città, nessun v'è che gli passi auante,
ma quel che'l mio cor miser piu molesta
è che mia figlia sia venuta amante
di quel rio, crudo, iniquo Malatesta,
che annouerar pria si potria le stelle,
che di lui gli homicidi, & l'opre felle.

Onde di lei la Balia fida donna (gna
voglio or chiamar, ch'ogni cura ne te-
Nuta?

Nuta.

Eccomi; che vuol la mia madōna. M. G.
Di guardar piu che mai, hoggi t'ingegna
Bianca, del viuer mio vera colonna,
tu l'mio parlare intēdi, & d'onde vegna
ch'a Messa or vo p. gir poscia a trouare
parenti, & chi mi possa aiuto dare.

Nuta Balia.

La fede, che in me hauete non fia vana
per quanto val, Padrona, il mio sapere,
andate.

SCENA TERZA.

Nuta Balia, & Bianca sua allieua, fi-
gliuola di M. Ghinoccia, la qual
per la porta del giardino era
vscita sola, fuor di casa,

Il Malat. Mirac. di S. Cat. da Siena.

Ma qual cosa è così strana,
che mostra la mia allieua i pett'hauere,
di saggia ch'era, & di gentile, insana,
& fiera par, oltr'ogni suo douere,
ma, ohimè dolente, eccola nella via,
voglio ascoltarla, & veder v' s'inuia,

Bianca.

Poi chē la cruda mia madre partita
di casa vidi, lieta m'vscij fuore;
& come Amor, me sua seguace inuita
d'ir sola per le vie, non ho timore;
l'hora veder non so, che la mia vita
ricouri i braccio, a chi tiene il mio core
che venir m'ha promesso entro le mura
hoggi, oue seco star potrò sicura.

Ahi qual riceue espresso, & graue torto
il piu bello, il piu forte, e'l piu gentile
caualier, che habia il mōd', e che sia morto
pur cerca gente dispietata, & vile
in me come potrebbe esser mai sorto
desio di lui, d'ogni virtute aprile
sei crudel, come dicon, fosse & fello,
& non, come dico io, gentile, & bello?

Amor, le forze tue tanto prezzate,
quāto'l valor di quelle ogn'or s'innoua,
hor verso me ben tutte l'hai voltate,
per mostrar opra singulare, & nuoua
com'io l'ho vane infino a qui stimate
cosi'n me fanno hora incredibil pruoua
quel che Scilla e Medea fer mai, fu poco
a quel che m'indurrebbe il tuo grā foco
Quindi Amor è ch'ardita teco io voglia
cercar lui, che piu d'altro il mio cor bra
per te di vilti nor l'alma si spoglia (ma
q̃l che piu d'altro offende ogn'u che ama.

N. B.

Quanto a ragione, è madre la tua doglia;
non vo sentir piu lunga questa trama;
chiamarla vo; Biāca? B. chi mi domāda?
la Balia ell'è, qual diuol qui la manda?

A 3

A T T O

N. B.

Figliuola non temer, sol per saluarte
à te vègo hor. B vane pur tosto altroue
inuano adopri meco ingegno ed'arte
se medicine non m'apporti nuoue.

N. B.

Son pronta, qual fui sempre per sanarte,
pur ch'in te luogo il mio cōsiglio troue.

BIA.

Aiuta à spegner il mio ardente fuoco
cos' in me il tuo cōsiglio auer puo loco

N. B.

Altro non cerco, & altro non disio,
se non d'estinguer la tua stolta fiamma;
& che diletta al mondo, & cara à Dio
consoli honesta, la tua afflitta Mamma.

BIA.

Da te piu volte ho già questo vdito io
nè del mio graue mal, scemi vna drama

N. B.

Chiedi à me figlia ch'aurai cio che vuoi.

BIA.

Fatti io vorrei, che tu dar non mi puoi.

N. B.

Costumi tali io non t'ho già mostrati;
deh torna tormai nella smarrita via,
ch'attempo sei quand i termin passati
d'onesta haurai, chi brutta qual tu fia?

BIA.

Gli ordini da Natura, à noi insegnati
per biasmar con ragion non so chi sia
de le giouani inuidia (vecchie) hauete,
che quel ch'opraсте, far piu non potete.
Ma perche non sia vano il mio pensiero
à questa vecchia mostrar vo' le piante.

N. B.

Biaca v'fuggi hor, per si torto sètiero?
cerchi l'nimico tuo, non il tuo amante.
Tener dietro le vè; che cosi spero
leuarle ogni pericolo dauante.

Bestiale, e pazzo Amor quai brutti effetti
mostri ne gli infelici tuoi suggetti?

SCENA QVARTA

Malatesta Rinaldini in habito di fore-
stiero smontato dalle poste, & An-
selmo Paparoni fantolo di lui.

MAL.

Qua spinto or nō m'ha già lasciū amore
come crederà Bianca, & io le ho detto:
ma il voler vendicar l'alto dolore,
onde mi bolle ogn'hora il cor nel petto
col mio pugnāl finir vò l'ultime hore,
se'l mio nobil pensier nō m'ado a effetto
ch'in vano haurei allato ogn'or qst'armi
s'io non sapessi al tempo vendicarmi.

Io turberò le nozze della Bianca,
col por lo sposo, & gl'altri a fil di spada
& s'el valor vsato non mi manca,
n'haurà terrore, & dāno ogni cōtrada;
sì che vendetta mai non fu sì franca,
ch'ucciderò qualhuō mio mal gl'agrada
& prouando ciaschun poi qual io sono,
in vā chiederāmi humil pace, e perdono.

Anselmo.

Chi sèt'io qua? chi veggio ora io? ah si-
se forse in tutto di te stesso fuori?
cherotti i termini abbia del tuo esiglio
per sodisfare a' tuoi bestiai furori,
non vedi il certo, & graue tuo periglio
senza scampo, s'un hora qui dimori?
dì che ti spinge? che cagion è questa,
ch'in Siena hor t'ha cōdotto Malatesta?

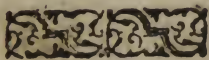
Malatesta.

Non hauer di me prego, hoggi paura
sātol mio; che solbuona, e grā cagione
m'ha spinto qua; nō ti prēder piu cura,
sò doue mia salute si ripone.

86
P R T I M A O

Anselmo. Malatesta.
Veder non sola tua vita hor sicura, Dal mio pensier per questo nō dist orno,
che tratto non fie tosto in ria prigione. fin che l'impresa mia non è fornita,
Malatesta. s'altro nō vaglia, inganni, è tradimēti,
Ciò nō temo io, s'auersio nō m'è il fato. rendranno i miei delir paghi, e contēti.
Anselmo. Che la notte mi fia sicuro scudo
Nè là fia il fin, ch'a morte sarai dato. le spade faci ne la mia battaglia;
Malatesta. (no, s'agra cosa non piega animo crudo,
Pria ch'a noi il sole apporti il nuouo gior cui sō parēti, e amici herb', & vil paglia
sicuro, ond'io entrāi farò partita. s'esso, od'età ver me, di pietà ignudo,
Anselmo. forza hauer nō potrà mai, che le vaglia,
Dou'hor lasciai tuo padre, tosto io torno fiera vnqua nō si pasce, ò crudel Angue
per fargli noto oue stā la tua vita. com'io, lieto farò dell'human sangue.

Il Fine del Primo Atto.



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

*Nastoccio, & Anselmo Compari, che vanno
cercando di Malatesta.*

Nastoccio.

QVI dunque hai visto il mio figliuol, Andiam, ti chieggiò,
Compare? cercandol pria, che gl'interuenga peg-
(gio.

Anselmo.

Qui dissi, & seco ancor n'hebbi parole.

Nastoccio.

Potrei a pena vn tal caso pensare,
s'io non sapessi quale egli esser fuole;
ma che diceua in Siena hauer da fare?

Anselmo.

Cosā importante a lui; ma colco il Sole
tosto sen partirebbe.

SCENA SECONDA.

Mona Ghinoccia, la quale era tornata
in casa per la porta del giardino,
& non vi haueua trouata
la figliuola.

Lassa, & dolente madre suenturata,
misera hor nobil casa Aldobrandesca;

A 4

A T T O

Bianca mostra, anzi negra, via s'è andata,

S. AL.

perch'è quella dia infamia, à me duol cresce
prole sia pur da madre ogn'or bramata,
per lei fatichi, & qual la mia riesca,

S. CAT.

per cui ch'hor nō m'uccida sol il duolo
l'accorta Balia è refrigerio solo.

Che se con lei non fusse come è certo;
che schermo auria nostr'arrischiato on-
cōfusa io sō. Nō è già q̄sto il merto (re
figlia non è, che rendi or al mio amore.

Però ben sarà tosto, che noi verso
la Chiesa andiamo; oue cō mente pura
ne'santi vffitij stia lo spirito immerso,
& sciolto in tutto da mondana cura;
& iui preso il degno Sacramento;
stia ciascun senso a che succeda intento,

Vede Malatesta, & lo conosce.

Ma chi veggio io venir in qua coperto?
la cagion (trista) d'ogni mio dolore,
quāto egl'è reo, poich'altri tal puo fare,
ma voglio al Potestà girlo accusare.

SCENA QUINTA.

Bianca, & la Balia.

BIA.

Vani mi rende pure i miei disegni
non forse Amor, ma per costei fortuna;

BAL.

Figlia mia cara al fin, che far disegni?

BIA.

SCENA TERZA.

Malatesta solo.

A tutti i miei pensier cōtrario è il fato;
ma farò (s'huo puo mai) sue forze vote
nō ho pur Bianca ou'io credea trouato,
ella anco mi tradisce, ò piu non puote,
a sentir vò se caso sia incontrato,
ch'io possi a tempo dar la sopradote;
bē vedrò chi a me nuocer brama, ò vale
& mia vendetta chiarirà illor male.

Schiuar nō potei mai quest'importuna;
vā pur; ch'a dāda, ir nō vò che m'insegni
& di tua poppa non ho voglia alcuna.

BAL.

Deh fa à mio senno, e non haurai piu
BIA. (affanni

Vincerla mi conuien cō nuoui inganni.
Contenta io son seguire il tuo parere,

pur ch'a mia madre andar nō mi conue-
oue dicesti ir bē haurò in piacere (gna,
perch'alcun mio parente là poi vegna,
cui mostri, come contra ogni douere
di maritarmi quella hora s'ingegna,
& che ciò sol, non vā disio forzata
mi ha, ch'io la casa propria habbia la-

BAL.

(sciata.

Benedetta hor sia tu dolce mia figlia
che nella buona strada entrata sei;
troppo al cuor di te dauì merauiglia.

BIA.

SCENA QVARTA.

Santa CATERINA, & Suor Alessa
compagna di lei.

Dopo la disciplina, & l'orazione,
& ch'a miei occhi il sonno pose il velo;
questa notte, hebbi certa visione,
di quelle che venirme vñ dal Cielo;
& mi auvisò con calda ammonitione,
ch'al nuouo dì piena di santo zelo
l'alma tenessi, e sensi vigilanti,
à cose, ch'esser dēno alte, e importāti.

Non piu guidami homai là doue dei.

N. B. S E C O N D O. MAL.
Girò'n fatto a trouar con liete ciglia,
doue che sia la madre di costei :
BAR.
BIA. Ben paion forestier nati in paese:
Vedrà se mi si tolle hoggi da lato,
à cui parole, fede ella habbia dato.
MAL.

SCENA SESTA.

Il Bargello cò la sua còpagnia, e'l Co-
tonella Calaurese, & Malatesta Rinal-
dini. **BAR.** Gentilhuom non vi paian queste offese;
che non son mica mai qui tollerate ;
MAL.

Certo è che Malatesta Rimaldino Io sono stato preso à tradimento :
si troua in Siena, ond'or tutti voi pròti **BAR.**
siate in cercarlo per ogni confino, Son tai puntigli a noi, di gran momento.
perch' hoggi il fio de le sue opre sconti; **SCENA SETTIMA.**
attento stia ciascuno hor pel càmino, Sata Caterina cò la compagnia hauendo
& veggendol, non sia chi non l'affronti. inteso da M. Ghinoccia il caso della fi-
COT. gliuola, e sentito di poi dalla Balia di lei
oue ella si ritroui ; à richiesta della ma-
drevà p ridur la giouane à buona vita,
S. CAT.

Presti sem' Cavalier : Ma ben t'auuifo
guardi hor cò noi di nò restarui acciso,
Di questi braui io faccio ben l'effetto,
ch'appena col fuggir ne son campato :
piu lo sà Tagliacozzi, & piu'l Moretto
che braccia rotte, & muso n'hà portato.
BAR. Ecco Sorella, che ci viene innanzi
quel che ne fu mostrato douer farsi,
mona Ghinoccia sentiui pur dianzi,
dela sua prima figlia sì lagnarli ;
e da la Balia vdisti v' quella stanzi ;
che da noi deue tosto hor là trouarsi :

Che fate del brocchier, del corfaletto :
pche ogn'or con li spiedi andate allato?
COT. spero in Dio, ch'ella debba à sanitate
tornar, benche di graue infirmitade.
L'ufficio mio, è sold'altrui pigliare,
& nò per far prigion, farmi à mazzare.
BAR. Preci col cuore a la bontà infinita
per quest'agnella, or humili porgiamo
ch'in così oscura valle uà smarrita,
ch'alla celeste mandria la torniamo.
S. AL.

A costi te'mpromitto cè son bono
nè birro vò ch'innanzi me ce vada ;
& sen iun mai me'ntacca, gliel perdono
BAR. (da Speriam dal Ciel ch'il pietoso Signore,
Hor va tu innanzi, & pon giu pria la spa-
ma ecco lui. C. Sta fermo, tu sei morto, di questa miserella tocchi il core.
Il fine del secondo Atto.

A 3

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Anselmo Paparoni Compare solo.

FVI ben Profeta nel predire il male, ho inteso ch'ella à Dio s'è conuertita:
 a figlioccio ch'hauria di sua alterezza & che de suoi costumi fatta schiua,
 ch'in carcere è nè preghi, ò fuor vale tosto segni darà d'esser pentita;
 & nobiltà non val, non val ricchezza, da gl'occhi de'mortai Signor del Cielo
 si ch'ei prolunghi al meno il dì fatale, piacciati torre il graue oscuro velo.
 . . . chel cōfessor chiamato hā cō prestezza
 poi che dal di chel bando gli fu dato, **A**N S.
 . . . à brutta morte egl'era condannato, O di virginità gradito essemplio
 Il misero condotto à sirtia sorte, in Cielo a Dio, & sol fra noi mortali;
 piu duro stassi ogn'hora, & piu ostinato cagion degnati porge vn fiero scēpio
 che cosa, alcuna vdir nō vuol di morte? di render i tuoi meriti oggi immortali;
 nè saluo essergli cal piu che dannato di natura il nimico infido, & empio
 che la infernale, & la celeste corte arma vn giouan de suoi piu crudi strali;
 sian cose vane, egli ha sempre stimato, che per giustitia hauendo egli a morire
 nè al morir ha l'alma piu piegata qual christiā dee, nō vuolui accōsētire.
 che crudel fiera à scannarsi tirata. Onde humilmente vogli esser pregata
 Che'l corpo pera, duole al genitore, per quella carità, ch'è in te sì accesa
 ma piu ch'è l'Alma vada a regni bui, d'oprar, che sia quell'alma liberata,
 visse il Padre, di Dio sempre in timore, dal rio demonio, & piu non s'eta offesa.
 falla il prouerbio de' figli, in costui, **S. C.**
 di Caterina vergine il fauore Voce di questa mai non è piu grata
 prouare intendo, ch'accesa per lui, (pur chio ci vaglia) da miei orecchi in-
 operi horsi con la bontà superna, **A**N S. (tesa.
 ch'egli almen cāpi da la morte eterna. **S. CAT.**

SCENA SECONDA.

Santa Caterina, & Anselmo.

S. CAT.

Disposta ancor la giouane lasciaua
 nō lascia i'n tutto a buona, & santa vita
 ma dopo l'orazion mia calda, & viu

SCENA TERZA.

*Bianca vestita di cilicio, scalza, & scapi-
 gliata, tutta humile, & pentita del-
 la sua vita passata.
 . . . santa Caterina, & la sua com-
 pagna, & Anselmo.*

TERTZIO.

BIANCA.

SCENA QUARTA.

De le vergini al mondo vnica, & rara,
& del sommo Giesu diletta sposa;
non sij ver me hor si pentita auara
d'vsar perdon, non che d'esser pietosa:
del mio viuer passato ho doglia amara,
& solo a Dio di viuer son bramosa
che ritratta per te dall'onde infide
del mondo, vëgo à te, ch'a lui mi guide.
Prega co'preghi tuoi, che non son vani
l'alto Sir, che mantenga in Cielo sciolti
i lacci, che snodasti a me mondani
in cui tutti i pensieri io hauea inuolti:
gli habiti santi tuoi Domenicani
mi vesti, or priego, ch'i lasciui o spolti,
nel numer pommi delle tue forelle,
che sol di pensier casti sono ancelle.

S. CAT.

Signor che vedi l'human cuore, e'l viso,
scorger puoi bē la gioia, ch'ora i prēdo
di quest'alma tornata al Paradiso,
oue per gire ogni pensiero accendo;
al nostro Monaster con gaudio, & riso
chela giouane hor guidi (Suora) intēdo
mentr'io a veder vō se piace al Signore,
il giouin trar di sī peruerso errore

COMP.

Il mal tal hor ch'i corpi nostri affale
spignendo fuori ogni cattiuo humore,
robusto più che pria renderlo vale;
si c'huō darli nō dee in preda al dolore,
nē biasmar di fortuna il fiero strale;
ch'ogni cosa di man vien del Signore;
e sol quei trasformar fa'l male, in bene
& gioia nascer far di graui pene.

E ta hor io prendo questa santa impresa
che pace al mōdo, e al ciel gloria ne spe-
sacrar la figlia à Dio, la madre intesa (ro-
era, s'ella tornaua al buon sentiero.

M. Ghinoccia sola.

Di tanto gaudio dentro io son accesa,
che fuor nō saprei mai mostrarn'il vero,
se vero è quel che la Balia m'apporta,
che Bianca mia sia viua, ch'era morta.
Che ben mort'è colei, cui voglie insane
d'amor muouon ogn'or, qual foglia il vē
ond'io lieta hor, nē cō sperāze vane (to
voglio inuiarmi dritto al bel conuento,
di queste al mondo vergini sōrane;
che cāgiato il mio duol hāno in cōtēto,
oue à Dio sacrerò mia figlia poi;
lui ringratiando ogn'hor nē Santi suoi.

SCENA QUINTA.

& vltima.

Malatesta sul carro cōdotto alla giustitia,
accompagnato dalla compagnia della
Morte, dalla Corte del Bargello; e con-
fortato al morire dal Padre Cōfessore,
dal Padre stesso di lui; & dalla Santa.

IL CON.

Deh figlio ho mai cō Giesu Signor nostro
fa, che t'aspetta, quē sto vltimo passo;
nō vi è periglio, di frume, ò di mōstro,
pur ch'iltor si conforti in se già lassò;
da oscura valle, chiaro ed alto chiostro,
trapassar dei, ch'è d'ogni affanno casto.

MAL.

Le bestie istesse non son cōsi stolte
che lieta al morir mai si vëggan volte.

P A D.

Figlio piacciati hor prego, di mandare
(con lagrime lo dico) à chi tel diede,
lo spirito mondo, e più nō gliel negare;

O A T T O

porgigliel volotario, or chetel chiede, Se morir deue vn'huom giouane, e forte,
cosi quanto mi debbi, puoi pagare, s'a ciò crudeltà il mena, & nō giustitia,
purche de' falli à Dio chiegga merce- & se son vere le tartaree porte,

MAL.

(de entrar là voglio in quell'alta militia;

Veggio, padre, ben hor s'io ti son grato sire infernal te inuoco, & la tua corte;
che di veder mia morte, il cor t'ha dato. fo di me dono à voi con gran letitia,

Contra tua voglia, tu mi desti al mondo, IL CON.

a suo dispetto mi creò natura; Scaccia da te Satan, & la sua setta.

poscia ch'io veggio esserti si giocondo, MAL.

ch'anzi tempo ha spenta tua fattura. Con quel farò di voi tutti vendetta.

IL CON.

Dele cose create, stima il pondo, Vedendo Santa Caterina la grande osti-

con ragion dritta & con mēte piu pura, natione di Malatesta, finalmente ingi-

ch'a Dio prodotte sien ben creder dei. nocchiata in terra con le mani giunte,

MAL.

& gli occhi fissi al Cielo, dice.

Non tu, che pel gran Diauol nato sei. ORATIONE.

S. CAT.

Signor, che scorgi dal celeste regno

Cotesto è quello ingordo, e quel crudele dele tue mani i tanti, e tai lauori;

ch'hor dall'alte tue nozze vuol ritrarti nè frutto tra quei vedi esser men degno

che sēza assenso, eternamēte han me le; di te forse, & che men t'accresca honori

e i beati alle mense iui son sparsi; del'huomo ingrato, disleale, e indegno

quanto debbe pregar ciascun fedele, & tu sempre piu l'ami, & piu l'honori;

partir del mōdo, come hor tu te'n parti l'occhio tuo di pietà sia solo aperto

MAL.

ver lui, nè guardar vogli al suo demerto

Deh donna à cōsolac torna i tuoi frati, Nè perch'io sia vil serua, hoggi sgradire

nè dar piu noia a'miser disperati. le preci, ch'io ti porgo calde, honeste;

S. CAT.

ma sol con quello affetto, e quel desir,

D'ogn'alta speme è sol Dio viuo fonte, ch'a prender già ti spinse humana veste

à lui, humil ogn'hor ti volgi, & muoui. à noi ti volgi sì, ch'in adempire

IL CON.

tue voglie, nostre mēti ogn'or siē deste:

Il vero aiuto vien sol dal suo monte; scalda i desir di costui sì gelati

P. A. D.

ver te, ch'al gran nimico gl'ha voltati.

Deh figlio fa ch'ema il tuo cor sin noui. Il giusto nò, ma'l peccator dicesti

S. CAT.

esser cagion, ch'eri nel mondo sceso:

A l'altra vita sien tue voglie pronte, eccol qui Re, de regni almi, & celesti,

& di Christo l'esempio hoggi ti gioui. dal rio serpente lacero, & offeso:

MAL.

pronti a cercar l'agnel smarrito hauesti

Christo riniego, e'l Cielo, e tutti i Santi, i passì, Eccol Signor dal Lupo preso;

nè sia chi piu di ciò mi parli auanti. salua, & soccorri lui ch'ora non pera

da' falli suoi, & da l'infernal fera.

Questa

T E R Z O.

Questa è la preciosa Margherita,
per cui la casa sottosopra volta
del mondo, fu da te; Deh sia gradita
ora, e dal fàgo, in ch'ella è ìmersa, toltà
la conuerſion di queſto ſpirto vdi-
ta ſia'n Paradifo, & là con gaudio accolta,
che di lui ſol più gioia hauran gli eletti,
che di nouantanoue altri perfetti.

L'Alte miſericordie ſol tue ſono,
tu ſolo i gran peccati ſbatti a noi,
da te la Maddalena hebbe perdono,
al rio Ladron donati i regni tuoi,
il tuo perſecutor rendeſti buono,
Pietro ottenne mercè de gl'error ſuoi:
con q̃l guardo, che lui, molliſci or q̃ſta
pietra, ch'al mòdo, e à te par sì moleſta.

Conuerſi a te li graue peccatore,
CHE maggior opra, acquiſta maggior
a te reſiſter non potrà Signore, (gloria
de le cui man nò caddè vnqua vittoria,
di carne rendi quel marmoreo core,
di che ſi poſcia al mòdo eterna iſtoria;
più lieti i tuoi diuoti ognor faranno,
e' rei nemici humili a te verranno.

Si vede in palco vſcir vn diauolino d'ac-
canto à Malateſta, che via ſe ne fugge;
E dal Cielo veggono i lampi, & fuochi,
& ſentòſi tuoni, & altri rumori nell'
aria, che danno ſegno dell'eſſaudito
prego fatto per la conuerſione di Ma-
lateſta, il qual tutto pentito dice.

MAL.

Perdono a me, perdò, p̃dono i'chieggio
ſe degno ſon di domandar perdono:
ingrato, iniquo, a me laſſo che veggio?
qual fui? qual tua mercè Signor or ſo-
nè Giuda, nè Cain, nè ſ'altri peggio (no
oprò, ſtati ſon rei, li com'io ſono:

ma cōtro a quei dico io, tua grā pietade
è via maggior d'ogni mia iniquitade.
Con la lingua, e col cuor mercè domando.
inuerſo Dio, & voi delle mie offeſe,
negl'error miei andateui ſpecchiando
che non vi ſien del Ciel le vie conteſe,
confeſſar le mie colpe hor diſio, quādo
ordin'habbia oue, & da chi ſieno in teſe
coli che'l Signor cangi prendo ſpene
l'eterne in queſte mie temporal pene.

Il Confeſſore mena à ſe Malateſta, & in
atto di penitente fattoſelo inginoc-
chiare a piedi, moſtra di confeſſarlo;
ſtando egli alquanto da parte, & gli
altri in quel mentre dicono.

AN. C.

Gratiè col cuor rendiamo, & cō la voce
al ti, che d'ogni gratia è vero padre;
che'l giouan liberato ha dall'atroce,
& rio martir de le dannate ſquadre.

NA. P.

De' buoni l'orazion com'è veloce
à gir al Cielo, & farui opre leggiadre,
con deuoto ſermone, & cuor pudico,
Caterina ci ha fatto il Cielo amico.
Che ſtrano caſo è c' hora io padre prendo
del morir di mio figlio, e pena, & gioia,
a te Dio l'acquiſtai, a te lo rendo,
a te benigno, accorlo non ſia noia;
e me tua man conſerui, mentre io ſpèdo
queſti vltimi anni, fino al dì ch'io moia,
dal mondo rio, dal ſenſo, & dal fallace
demonio, & venga à viuer teco in pace.

Riuolta il ſuo parlare alla Santa.
Alma eletta di Dio ſagrata ancella,
la mia conferma con la tua allegrezza;

A T T O

ch'hui re sa amica a quel l'alma rubella,
& rotta in hu man cuor tanta durezza.

S. CAT.

Lodiamne lieti tutti sempre quella
pietà infinita al perdonar si uuezzar

AN. C.

Alui le man regnam deuoti e' voltigò
& molto piu i penfieri ogn'hor riuolti.

Fornita la confessione di Malatesta.

IL C.

Quanto timor ne diè di sua salute
questo giouan con sua passata vita;
tanto hor nel fin di quella s'ien redute
certe le mèti aterni, che è in ciel gradita
poi che tanta celeste alma virtute,
nel suo conuerso cuore hoggi è vnita;
che cò piu dolce affetto, d'ardete zelo
forse di lui nessun ah d'òma'n Cielo.

Malatesta ritolto verso il padre.

MAL.

In cielo, e innanzi à te padre ho peccato
la tua benedizion darmi ti piaccia
(bèche quella poco habbia meritato)
perch'io tal passo lieto in tutto faccia.
Figlio com'hor da me ciò ti sia dato,
e toli Dio di sua gratia ti compiacchia,
ti benedico, & da lui benedetto
sia, ch'al benedir nostro dona effetto.

Malatesta prendendo il Crocifisso

in mano.

Quante obligor ho piu Signor pietoso;
che fuor dell'ira tua m'habbi aspettato,
anzi, che calcitrante, aspro, & nitroso,

quasi per forza m'habbia te voltato;
quanto ti deuo, che non m'hai nascoso,
ciò che dicesti a tutti esser celato;
che non sapendo alcun del morir l'hora
vuoì che'l puto sapp'io del dì ch'io mòra.

Datemi ormai la degna, & giusta morte
da me piu chela vita hoggi bramata;

IL C.

Sta in questo puto figlio armato, e forte;

MAL.

Tal virtù speto in Dio, che mi sia data.

S. C.

Gratie ne rendi al mio sommo consorte;
che di guidarti al ciel via n'ha mostrata

MAL.

Restate in pace, come hauer sperio.

IL C.

Teco sia sempre il Signor nostro Iddio.

Mentre sacconcia Malatesta all'atto

della giustitia.

Pregli mandiamo al Ciel deuoti intenti
che lieto questo spirito in se raccoglie;
nè l dolor, nè l nimico lo spauenti,
mentre esce fuor della terrena spoglia;
& dia sicuro pegno a noi viuenti,
ch'aperta à noi stà la celeste foglia.

S'apre il Paradiso, & quindi Angeli can-
tando, & sonando lieti scendono ad

accorre, & portar l'anima del

morto Malatesta in cielo.

Ma cia scun gl'occhi a' cieli aperti intenda
& come vn choro d'Angeli ne scenda.

T E R Z O.
H I N N O
Cantato in musica da gli Angeli.

S E G N I diam giù di quel gaudio,
che sente,
per lo Spirto conuerso,
l'alto choro vnuerfo
dell'Angelica gente;
ch'ad accor quello han sì le voglie
intenc.

Trouando l'Anima per cui
veniuano.

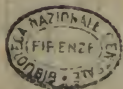
O scarca dela graue humana
a goder quella parte,
ch'in Ciel Dio ti comparte.

lieta hor vien felice alma,
oue celeste haurai corona, & palma.

O aspettato in Ciel bramato tanto
Spirto ben puro, e mondo;
quanto pria fosti immondo;
al buon ladrone, & santo
haurai lassù tuo nobil seggio accato;

Oue sarai del fuoco ardente accelo,
ch'altrui infiamma, & inspira,
a placar di Dio l'ira,
ver chi mai l'habbia offeso;
oprando ogg'hor che grato a quel
sia reso.

I L F I N E.



263



